



GALERIJA Sivčeva Miša



doba miške

The Computer Mouse Age

Brut

Digitalna tehnologija, ki je postala neizogibna v vseh sferah človekovega življenja, intenzivno posega tudi v likovno umetnost. Ustvarjalci jo vedno bolj izkoriščajo kot medij sam po sebi ali pa kot orodje za stvaritve tistih umetniških objektov, ki jih še vedno lahko poimenujemo s tradicionalnimi izrazi slike, risbe, grafike in jim dodamo prefiks računalniške. Kadar ustvarjalec temeljito pozna tehnologijo in je hkrati nagnjen k eksperimentiranju, lahko odkrije plejado manipulacij in brezštevne kombinacije, ki vodijo k najrazličnejšim izraznim oblikam. Včasih umetniška dela očitno razodevajo lastnosti, ki jih omogoča samo digitalni medij, njegov jezik in estetika, včasih pa so sledi tako subtilne, da izvedeno brez vpogleda v postopek stežka definiramo kot komputersko. Digitalna platforma omogoča tudi široko izrabo postopkov izdelave likovnih del. Ustvarjalcu omogoča, da izvirnemu delu doda neomejeno število istovetnih, enako kvalitetnih kopij, oziroma da ga multiplicira in mehanično reproducira ter v različnih pojavnih oblikah širi po svetu.

Dela, ki jih v Galeriji Šivčeva hiša predstavlja Borut Grce, so opredeljena kot računalniške grafike oziroma kot dela v obliki digitalnega odtisa v omejeni, signirani in numerirani seriji velikih formatov. Manifestirajo se kot svojstven spoj likovnih tehnik in medijev ter umetnikovih osebnih svetov. Izhajajo iz tistega koncepta umetnosti, ki povezuje tehnološki in izrazni vidik, kreativno-imaginativni in analitično-eksperimentalni pristop.

Borutu Grcetju za osnovo služijo avtorske fotografije, sprva analogne, nato digitalne, ki jih nadgrajuje z računalniško generirano (fraktalno, vektorsko in 3D) grafiko. Tako transformirane fotografije se pokažejo kot kolaž, v katerem se vsi likovni elementi spajajo v smiselno kompozicijo. Vsebinsko se navezuje na neposredno realnost. Borut Grce motive vedno najde v naravi, mestu, arhitekturi... Izbrani, kadrirani in nato transformirani postanejo neizogiben del palimpsestne strukture pričujočih grafik. Detajli in fragmenti, ki pripadajo različnim časovnim in prostorskim realnostim, s tem vstopijo v nove kontekste in nove sisteme vednosti. Včasih se nam prikazujejo kot zrcalni odsev, a jasno in prepoznavno (Radovljiska graščina, 2009), včasih pa bolj ali manj zabrisano, skoraj abstraktno (Piran, 2007). Borut Grce je tudi odličen likovni teoretik, včasih duhovit ali celo ironičen interpretator svojega ustvarjanja. O pričujočih grafikah je napisal med drugim naslednje: »Osnovna tema Borutovih digitalnih grafik je vseobsežnost in vsesmernost pogleda, ki skuša s prekrivanjem različnih gledišč izničiti koncept prostora kot skupka točk v treh dimenzijah in absolutnega časovnega toka kot enosmernega sosledja zaporednih trenutkov. Namesto tega uvaja koncept večsmerne ali celo vsesmerne hkratnosti, gledalca pa spelje v sladko past, ko mu v na prvi pogled abstraktni sliki ponudi nepregledno množico včasih sicer le bežno prepoznavnih detajlov, ki aktivnega gledalca posrkajo v preplet časovno in prostorsko diverzificiranih gledišč. Pri tem sploh ni nujno, da je predmet konkretne upodobitve vsakokrat en sam, če pa že, pa gre najpogosteje za hkratni pogled od znotraj in zunaj, prav z namenom, da bi se relativiziral sam pojmovni in izkustveni koncept razmejitev tako prostora kot časa. V konkretni upodobitvi skoncentriran čas in prostor se z razkrivanjem posameznih plasti razprši v množico trenutkov, razvezanih časovnega sosledja in prostorske razmaknjenosti.«

Barbara Boltar

## Borut Grce

<http://brut.bukve.net>



**Borut Grce**  
razstava računalniško  
generiranih grafik

Galerija Šivčeva hiša  
11. 3. – 12. 4. 2009  
kustosinja razstave Barbara Boltar  
oblikovanje Čufer-Rubins  
tisk Medium d.o.o.  
naklada 150 izvodov  
izdali Muzeji radovljiške občine  
Linhartov trg 1, Radovljica